

APERTURA ESPAÑOLA O RUY LOPEZ

August 30, 2022

Categorías: Ajedrez, Aperturas, Revista

La **apertura española** o **apertura Ruy López**, es una apertura abierta que surge con los siguientes movimientos: **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5**. A esta apertura se la conoce como apertura Ruy López, porque el sacerdote, humanista y ajedrecista español Ruy López de Segura, considerado el primer campeón del mundo no oficial, fue quien la popularizó en el siglo XVI en su tratado "Libro de la invención liberal y arte del juego del ajedrez". Ha sido objeto de muchos análisis por parte de los teóricos del juego y sus variantes son numerosas.



El plan de las blancas es relativamente sencillo. En principio planea tomar control del centro, amenazando con capturar al caballo negro, pieza fundamental que defiende al peón de e5 y también la casilla d4 (a donde iría el otro peón blanco), mientras las negras pueden escoger proteger y reforzar el peón de e5 impidiendo la consolidación del centro blanco o puede contraatacar el peón blanco de e4. Las blancas se preparan para eliminar el peón de las negras de e5. Desarrolla una pieza, que ataca a la única pieza desarrollada del negro que controla el centro.

Variantes con 3... a6 La Apertura española con 3... a6 es la línea principal, debilita la estructura de peones del flanco de dama, pero también para las negras ya que se consigue ganar espacio y ataque en el flanco de dama atacando el alfil blanco. Hay dos grandes líneas de juego, la Variante del cambio y el sistema Moeller



Variante del Cambio Esta variante se caracteriza por el temprano cambio del alfil de casillas blancas, **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Axc6** La idea fundamental de las blancas en esta variante es cambiar el peón d por el peón e y tener una mayoría de peones en el flanco de rey además de doblarle peones en c al negro. La línea principal sigue con **4... dxc6 5. 0-0 f6**. Las negras pueden elegir seguir con las variantes *Alapín* **5... Ag4 6. h3 Ah5** o seguir con **5... Dd6**. Las blancas también pueden decidir no seguir la línea principal y pueden jugar la variante *Keres* **5. Cc3f6 6. d3**, la *Aliojin* **5. d4exd4 6. Dxd4 Dxd4 7. Cxd4** o devolver el peón con **5. Cxe5? Dd4!**

Sistema Moeller

El Sistema Moeller es la línea principal de la Apertura española, se da con las siguientes jugadas: **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Aa4**. Se mantienen todas las amenazas y se conserva el alfil de casillas blancas. Este alfil es de gran importancia y se le llama el «alfil español». A partir de aquí la partida consiste, para las blancas en conseguir hacer en buenas condiciones d4. Por su parte, las negras tratarán de controlar el centro con peones y desde lejos con las piezas. Los dos sistemas básicos para jugar contra el Sistema Moeller son la Defensa Steinitz y la Defensa Morphy, considerada la variante principal. Las negras cuentan con diferentes variantes defensivas como son la Defensa *noruega* **4... b5 5. Ab3 Ca5**, la *Defensa Clásica Diferida* **4... Ac5**, la *Defensa Steinitz Diferida* **4... d6**, la *Defensa Schliemann Diferida* **4... f5**, o bien jugar **4... Cf6 5. 0-0** tras lo cual las negras pueden responder con la *Defensa Arcángel* **5... b5 6. Ab3 Ab7**, la *Defensa Möller* **5... Ac5**, la *Defensa rusa* **5... d6**, la *variante cerrada* **5... Ae7**, la *variante abierta* **5... Cxe4**, tras las jugadas **6. d4 b5 7. Ab3 d5 8. dxe5 Ae6** se puede seguir con el Sistema Keres **9. De2**, la *Variante Italiana* **9. c3**, la *Defensa Italiana* **9. c3 Ac5**, la *Defensa Berlín* **9.c3 Cc5**.

Defensa Steinitz moderna

La posición inicial parte de **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Aa4 d6**. Aplica las ideas de la Defensa Steinitz en la *Apertura española sin 3... a6*. El blanco tratará de abrir el centro jugando d4 para que el negro cambie exd4, y el negro tratará de impedirlo.

Defensa Morphy

Esta defensa es la línea principal tal y como se juega en la actualidad. Tras **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Aa4 Cf6** la línea principal continúa con dos variantes básicas: la Defensa Morphy abierta y la Defensa Morphy cerrada dentro de la cual encontraremos el Ataque Marshall.

Defensa Morphy abierta

La Defensa Morphy abierta se considera inferior. La posición inicial se consigue con **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Aa4 Cf6 5. 0-0 Cxe4**

Defensa Morphy cerrada

Es la mejor forma de luchar contra la Española. Continúa el desarrollo de las piezas, al tiempo de que se amenaza capturar el peón de e4, **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Aa4 Cf6 5. 0-0 Ae7**

Defensa Cerrada

Las líneas de la defensa cerrada son las más estudiadas de la Ruy López, aquí las opciones son muy numerosas para cada bando, las más usadas son el *Ataque Worrall* **6. De2** y la jugada **6. Te1** la cual nos da otras tres líneas principales, la *Variante Averbakh* **6... d6**, el *Ataque Marshall* **6... b5 7. Ab3 0-0 8. c3 d5** y *línea principal de la variante cerrada* **6... b5 7. Ab3 d6 8. c3 0-0** tras la que tenemos tres variantes más comunes, la *Variante Pilnik* **9. d3**, la *Variante Bogoljubow* **9. d4 Ag4** y la jugada **9. h3** la que nos deja varias opciones de juego como son la *Variante Chigorin* **9... Ca5**, la *Variante Zaitsev* **9... Ab7**, la *Variante Breyer* **9... Cb8**, la *Variante Karpov* **9... Cd7**, la *Variante Jolmov* **9... Ae6** y la *Variante Smyslov* **9... h6**

Variante principal La idea de las blancas es abrir el centro mientras las negras pretenden cerrarlo. El caballo de b1 suele hacer Cd2-f1-g3 o e3. El negro tratará de mantener un peón en d5 y jugará Te8-Af8-g6. La variante principal continua con **6. Te1 b5 7. Ab3 0-0 8. c3 d6**.

Ataque Marshall Consiste en sacrificar un peón central a cambio de un potentísimo ataque con todas las piezas contra un enroque blanco. Presenta líneas muy largas y precisas que hay que jugar con rigor o llegará a posiciones perdidas. El Ataque Marshall fue jugado por primera vez por Frank Marshall contra Capablanca en el torneo de Nueva York de 1918. La posición de partida del ataque Marshall es pues **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Aa4 Cf6 5. 0-0 Ae7 6. Te1 b5 7. Ab3 0-0 8. c3 d5**. Para evitar todas las variantes las blancas pueden jugar 8. a4, la Antimarshall: **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Aa4 Cf6 5. 0-0 Ae7 6. Te1 b5 7. Ab3 0-0 8. a4**

Variante Chigorin

La Variante Chigorin, recomendada por Mijaíl Chigorin, es considerada la variante principal de la línea principal de la defensa cerrada. Con **9... Ca5** las negras buscan desbloquear su peón de c7 ganando tiempo por la amenaza de cambiar su caballo por el alfil de casillas blancas. Después de **10. Ac2 c5 11. d4** la continuación clásica de las negras es **11... Dc7**, reforzando e5 y manteniendo indefinidos los peones centrales. El plan negro suele ser darle juego a su caballo vía c4 o b7-d8-f7. Mientras su otro caballo suele jugar a e8 y g7 preparando la ruptura con f5. Las blancas por su parte suelen llevar su caballo de b1 a d2-f1-e3/g3.

Variantes sin 3... a6

La Apertura española sin 3... a6 es la manera más antigua de jugar esta apertura, es muy sólida, no se gana espacio en el flanco de dama pero tampoco se crean debilidades en ese flanco. Las variantes más conocidas son las defensas *Steinitz antigua* **3... d6 4. d4 Ad7**, *Brentano* **3... g5**, *Smyslov* o *Fianchetto* **3... g6**, *Schliemann* **3... f5!**? continuando con la Variante Berger 4. Cc3, *Núremberg* **3... f6**, *Clásica* **3... Ac5**, *Lucena* **3... Ae7**, *Pollock* **3... Ca5**, *Bird* **3... Cd4**, *Berlinesa* **3... Cf6**, *Cozio* **3... Cge7** con la Variante Paulsen 4. Cc3 g6 con la intención del fianchetto y por último la *Vinogradov* **3... De7**.

Defensa clásica La defensa clásica es una de las más antiguas contra la Apertura española. Se conocía ya en el siglo XV. Es relativamente sencillo el desarrollo armónico de las piezas. El inconveniente de esta defensa es que las blancas consiguen un centro idea. La línea clásica sigue con 3... Ac5. Así, la posición surge de **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 Ac5**.

Defensa Bird La defensa Bird se aparta de la lógica de la Apertura española, por eso es una línea a considerar Tiene un defecto, y es que se mueve dos veces un caballo, y además va a ser capturado y tendrá un peón doblado. A cambio se dificulta el desarrollo de las blancas. Se caracteriza por la continuación 3... Cd4. Así, la línea principal se obtiene con **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 Cd4** y luego las continuaciones más comunes son 4. Cxd4 y 4. Ac4

Defensa berlinesa La defensa berlinesa parte de la posición **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 Cf6**. Se desarrolla rápidamente el caballo de g preparando el enroque y es una de las variantes más sólidas para el bando negro. Surgen dos posibilidades principales para las blancas, 4. d3 y 4. 0-0, que, dependiendo del negro, nos lleva a la variante cerrada 4... d6 o la abierta con 4... Cxe4.

Defensa Schliemann En este contraataque el cálculo concreto adquiere mayor importancia que la estrategia. Ignorando la amenaza sobre e5 las negras intentan tomar el peón de e4 obteniendo una columna semiabierto para su torre luego de un pronto O-O. Teóricos como Panov han preferido llamarla variante Jaenisch.

Para ver más aperturas haz clic [aquí](#).

