

APERTURA ITALIANA

August 17, 2022

Categorías: Ajedrez, Aperturas, Revista



La apertura italiana es una de las más antiguas del ajedrez y considerada una apertura abierta y su idea estratégica es clara, atacar al punto f7. Surge tras los siguientes movimientos: 1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4. Veremos las variantes más comunes como son:

- Gioucco piano
- Gioucco pianissimo
- Variante Canal
- Gambito Evans
- Defensa de los dos caballos



La apertura italiana es una de las más antiguas del ajedrez y considerada una apertura abierta y su idea estratégica es clara, atacar al punto f7. Surge tras los siguientes movimientos: 1. **e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4.** Veremos las variantes más comunes como son:

- Gioucco piano
- Gioucco pianissimo
- Variante Canal
- Gambito Evans
- Defensa de los dos caballos

EL GIUOCO PIANO

La idea básica de las blancas es construir el centro ideal de peones con d4 y e4. El alfil en c4 dificulta la jugada liberadora de las negras 'd5' ya que las negras han jugado Cc6, por lo que el peón en d5 no estaría apoyado por otro en c6 y a su vez mantiene un ojo sobre la casilla f7. Por su parte las negras tratan de hacer lo mismo atacando en punto f2, hacer la jugada d5 y atacar el alfil de c4 lo antes posible. La jugada 3... Ac5 es la jugada que más dificulta la jugada d4 de las blancas. La jugada d4 se ha apoyado con 4. c3 en vez del enroque.



La línea principal transcurre con la secuencia: **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Ac5 4. c3 Cf6 5. d4 exd4 6. cxd4 Ab4+**. Aquí se han probado varias opciones:

La **variante Greco** es la más antigua. Se caracteriza por el sacrificio de un peón por posibilidades de ataque: **7. Cc3 Cxe4 8. 0-0 Cxc3**. En el campeonato por el título mundial entre Steinitz y Lasker en 1896, se jugó: **8...Axc3 9. bxc3 d5 10. Aa3 dxc4 11. Te1 Ae6 12. Txe4 Dd5 13. De2 0-0-0 14. Ce5 The8.**

Luego, el danés Jørgen Møller introdujo la jugada **9. d5!** en 1898, llamada **ataque Moller**. La variante es bastante forzada hasta el movimiento 13: **9... Af6! 10. Te1 Ce7 11. Txe4 d6! 12. Ag5! Axg5 13. Cxg5 h6!** la teoría dice que las negras están mejor.

Variante con 7. Ad2

Es la variante menos ambiciosa y más segura. Las blancas quedan con un peón central aislado, lo que da a las negras grandes posibilidades de igualar.

- **Ad2 Cxe4 8. Axb4 Cxb4 9. Axg7+ Rxf7 10. Db3+ d5 11. Ce5+ Re6! 12. Dxb4 c5!?**
- **Ad2 d5**

La línea de Sveschnikov 6. e5

Como principio general este avance de peón es desventajoso ya que la respuesta 6... d5 permite al negro tener mayoría de peones en el flanco de dama y romper con f6. Steinitz empleó 6. e5 contra Lasker en su primera partida del campeonato del mundo. La línea principal es **6. e5 d5 7. Ab5 Ce4 8. cxd4 Ab6 9. Cc3 0-0 10. Axc6**

EL GIUOCO PIANISSIMO

Es una estrategia blanca para construir el centro en dos fases: primero aseguran e4 con d3 y luego preparan d4. Es la opción más posicional. Muchos jugadores lo usan para jugar un medio juego de tipo Ruy López o español. No hay una secuencia única para jugarlo, las blancas pueden jugar d3, c3 y 0-0 en cualquiera de los órdenes, y a veces omiten la jugada c3.

- 4. c3 Cf6 5. d3 d6 6. 0-0 0-0
- 4. c3 Cf6 5. b4 Ab6 6. d3 d6 7. 0-0 0-0





VARIANTE CANAL

Es la posición óptima que pueden jugar las blancas para construir una posición de "los cuatro caballos" con el alfil italiano. Las jugadas son las siguientes: 4. d3 Cf6 5. Cc3 d6 6. Ag5

LA DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Las negras juegan 3...Cf6 en el siguiente orden **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Cf6**, atacando al peón de e4 e ignorando la amenaza sobre f7. Es una defensa agresiva que data del siglo XVI. De hecho, Bronstein propuso que se le llamara Contrataque Chigorín. Las blancas responden con tres jugadas:

- Cg5, la línea principal
- d4, la recomendación de Tarrasch
- d3



Línea principal 4. Cg5

Este ataque en f7 prácticamente gana un peón por la fuerza. Entre otros lo han usado Steinitz, Fischer, Karpov, Kasparov y Anand. Las negras pueden jugar:

- ... d5 5. exd5 Ca5 la variante principal
- ... d5 5. exd5 Cd4 la variante Fritz
- ... d5 5. exd5 b5 la variante Ulvestad
- ... d5 5. exd5 Cxd5
- ... Cxe4?!
- ... Ac5!? La variante Traxler

Variante 4... d5 5. exd5 Ca5

La jugada principal es **6. Ab5+**, y el juego suele seguir así **6... c6** (6... Ad7 la favorita de Naiditch, es también una jugada buena) **7. dxc6 bxc6** y aquí hay cuatro opciones:

- Ae2 Es la variante principal. Así ha jugado Kasparov. 8... h6 9. Cf3, después de lo cual las negras toman la iniciativa que compensa el peón entregado 9... e4 10. Ce5 Ad6. Steinitz favoreció 9. Ch3. La Variación Steinitz fue olvidada hasta que Fischer la rescató en la década de 1960 y Nigel Short en los 90 y hoy en día se cree que es más o menos igual en fuerza a 9. Cf3
- Df3 la jugada de Coleman 8... Tb8 se ha convertido en la línea principal.
- Ad3 ha sido puesta de moda por Morozevich y Nakamura con varias opciones para las negras 8...h6, 8...Cfd5, 8...Ac5, 8...Ad6 y 8...Cg4.
- La jugada de Morphy 6. d3 (o Ataque Kieseritzky) dejan a las negras mejor tras 6... h6 9. dxc4 Ac5 7. Cf3 e4 8. De2 Cxc4

La variante Fritz

El maestro alemán Alexander Fritz (1857-1932) sugirió la jugada 5... Cd4 en 1904. La mejor respuesta de las blancas es 6. c3 y se continúa 6... b5 7. Af1 Cxd5 y ahora:

- Ce4 Ce6 9. Axb5 fue la primera línea principal
- cxd5 la línea de moda en la primera década del siglo XIX. 8... Dxg5 9. Axb5 Rxd8 10. Df3 jugado entre Larsen-Andersen 1926.
- Cgxf7, jugada por Short 8... Rxf7 9. cxd4

- h4 h6 9. cxd4 (9. Cxf7 y Ce4 también son posibles) jugado inicialmente en la partida Krejci-Valek en 1970.

Variante Ulvestad

Olav Ulvestad introdujo **5... b5** en 1941. El blanco solo tiene una buena respuesta: **6. Af1**, protegiendo g2 impidiendo **6... Dxd5 7. Cc3**. Se han jugado 6. Axb5 Dxd5 7. Axc6 Dxc6 y 6. dxc6 bxc4 7. Cc3 pero no igualan. Esta jugada fue introducida por Mihalovic en 1963, en su partida con Kurkin, y ha sido usada por Carlsen. Las líneas principales que se juegan en esta posición son:

- Cxf7 jugada por Vallejo entre otros
- Cf3
- Ce6 jugada por Naiditsch entre otros
- dxc6 jugada por Morozevich

Ataque Fegatello, variante Lolli, variante Pinkus

Ataque Fegatello o Fried Liver se considera dudosa, **6. Cxf7!?** **Rxf7 7. Df3+ Re6 8. Cc3**, pero la **variante Lolli 6. d4!** donde la línea principal sigue **6... Ab4**, jugada que también tiene nombre de **Variante Pincus** y sigue **7. c3 Ae7 8. Cxf7 Rxe7 9. Df3 Re6**

Variante Traxler 4... Ac5;?

Introducida por el checo Karel Traxler en 1896. Las negras ignoran la amenaza sobre **f7** y plantean otra sobre **f2**. Las blancas en esta posición tienen dos jugadas principales:

- Axf7+ las negras pierden un peón y el enroque.
- Cxf7 Axf2+ 6. Rxf2 Cxe4+ con ataque negro después de 7... Dh4
- d4

Variante 4... Cxe4

Las negras tienen que demostrar la compensación tras: 5. Axf7+! Re7 6. d4! d5 (6... h6 7. Cxe4 Rxf7 8. dxe5 De8 9. f4 d6 8. d5 Ce7 9. Qh5 + g6 10. Qxe5 con ventaja blanca) 7. Cc3! Cxc3 8. bxc3 Dd6 (8... Af5 9. Df3±; 8... 9. f3 e4!) 9. a4! Rd8 10. Ag8! Re8 11. Axf7 con algo de ventaja.

EL GAMBITO EVANS

Es una variante agresiva. La idea tras 4. b4 es sacrificar un peón por un centro fuerte, desarrollarse muy rápido, presionar sobre el punto f7 y mantener al rey negro en el centro.

El gambito debe su nombre al capitán Evans, quien aseguraba que un golpe de mar hizo mover el peón b dos escaques. La primera partida documentada corresponde a Evans - McDonnell, Londres 1827: **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Ac5 4. 0-0 d6 5. b4**. El propio McDonnell mejoró el orden de jugadas, trasladando b4 al movimiento 4. McDonnell la empleó en su match con De la Bourdonnais en 1834, derrotó con el gambito al francés. El gambito entró en declive tras la defensa propuesta por Lasker en 1895. La posición del gambito se produce tras la secuencia (el orden de jugada no es fijo) siguiente: **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Ac5 4. b4 Axb4 5. c3 Aa5 6. 0-0 Ab6 7. d4 exd4 8. cxd4 d6**.



Según Zukertort, era mejor 6... Cf6, también sugirió evitar la defensa de las negras con 6. d4. Richardson en cambio jugó 7. d4 tras 6... Cf6!, y bautizaron esta jugada como el ataque Richardson.

La conocida como "**la defensa comprometida**", se produce tras la secuencia: **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Ac5 4. b4 Axb4 5. c3 Aa5 6. d4 exd4 7. 0-0 dxc3**. A pesar de los tres peones de menos, las blancas tienen mucho ataque. Fue muy jugada por Zukertort.

La tercera tabiya del gambito se conoce como la defensa Lasker: **1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Ac5 4. b4 Axb4 5. c3 Aa5 6. d4 d6 7. d4 b6**. La introdujo Gunsberg contra Blackburne en 1879.

GAMBITO EVANS ACEPTADO

La manera más obvia y más habitual para el negro de contrarrestar el gambito es aceptarlo con **4... Axb4 5. c3 Aa5** (5... Ae7, 5... Ac5 y 5... Ad6, también se juegan) **6. d4 exd4** (Anand ha jugado 6... Ab6) y aquí surgen dos posibilidades:

- **0-0** es línea principal, pero las negras tienen la fuerte jugada **7... Cge7**. Jugadas como 7... Cf6, 7... d6, 7... dxc3, 7... d3 o 7... Ab6 dan mucho juego a las blancas **8. Cd4 d5!** a las blancas les cuesta justificar el peón de menos
- La principal alternativa es **Db3** aprovechando que la casilla a5 no puede ser ocupada por un caballo. Las negras defienden la casilla f7 bien con Df6 o bien con De7

Para ver más aperturas haz clic [aquí](#).

antonior@clubchaturanga.com